

ЕЛЕНА ВАЕНГА

Технические требования.

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером.

В залах численностью более 2000 мест необходимо размещать видео экраны с двумя камерами, транслирующими изображение на экраны.

Звукорежиссер: Дробыш Александр тел:+7 904 606 34 00 email [a drobysh@mail.ru](mailto:drobysh@mail.ru)

Технический райдер должен быть согласован со звукорежиссером группы не позднее суток до выезда на место проведения концерта. С последней версией райдера можно ознакомиться на официальном сайте Елены Ваенги.

www.vaenga.ru во владке контакты

Сцена; минимальные размеры для размещения всего коллектива и оборудования

Глубина 10 метров, ширина 12 метров.

P.A. System: (Система звукоусиления)

Акустическая система типа «**line array**»**full size** (линейный массив). 3-х, 4-х полосная сбалансированная мощность не менее **25Kw** (на каждую 1000 посадочных мест). Рекомендуемая мощность на открытых площадках должна быть от **50Kw**. Расположение кабинетов должно обеспечивать равномерное озвучивание всей аудитории.

ФОН: Цифровой пульт Soundcraft VI (кроме 1,1000) ,В крайнем случае YAMAHA CL5 .(обязательно с точкой доступа,чтобы без потерь работала на сцене)

Пульт должен находиться в центре зала. Места в аудитории, зале, занимаемые микшерным пультом, заранее снимаются с продажи.В зале с постоянными зрительскими креслами организатор должен обеспечить три свободных ряда по 5 кресел в центре зала

Monitors:

Мониторинг с ФОН пульта. Floor monitors от 600w.

AUX1-ВАЕНГА (4 кабинета 15")(MartinAudio, EAW,Mayer Sound)

AUX2-Прострелы (2 кабинета на стойках)

AUX3-Бэк вокал (3 кабинета)

AUX4- Ак.гитара (1 кабинет)

AUX5-Аккордион (1кабинет)

AUX6-Эл.гитара (1 кабинет)

AUX7-Бас (1 кабинет15")

AUX8-Дудки (3 кабинета)

AUX9-Перкуссия (провод сразъемом JACK /симетричный)

AUX10- Ударник SAT+sub 2kW+провод сразъемом JACK(паралель с AUX)

AUX11-12-Клавиши (2 кабинетана штативах8")

AU13-Прострелы 2(2 элемента малоформатного линейного массива, расположение по краям авансцены.

AUX14-HALL1

AUX15-HALL2

AUX16-DELAY

Drums set:

Комплект барабанов DW, Pearl, Yamaha(топовые модели) **(BD22, T10/T12-узко мензурные, FT14/ FT16/ FT18-напольные)**

Пластики: BD – REMO Power stroke 3 или EVANS GB3 или GB3C или EMAD2

Toms – EVANS EC2 или EVANS G2 или REMO Emperor clear

Пластики должны быть **ОДНОЙ МОДЕЛИ, НОВЫМИ и ЧИСТЫМИ.**

13 стоек под тарелки журавлей, стойка под малый барабан, хай-хэт машинка, два регулируемых барабанных стула. Все должно быть в исправном состоянии и в комплекте.

Timbales 15" и 14", **ВАЖНО!!! →с креплениями под cowbell←ВАЖНО!!!)**

Conga 11,75*30 – 2 штуки

Conga 12,5*30 – 1 штука

Это размер !!! Цвет не важен



Фирма: lp, sonor, meinl, pearl на выбор

Bongos. на стойке. цвет не важен
Sonor Latino LBF 7850 RSHG
LP Original Bongos
Meinl ARTIST SERIES LC300 BONGO



Bar Chimes (LP: MEINL , PEARL)



Кахон -Cajon (LP; Meinl; Pearl; Schlagwerk)



Перкуссионный столик





Барабаны, перкуссия и духовые размещаются на подиуме с тремя лестницами сзади.(11м x 3 м. высота 50-60 см)перед должен быть закрыт черной материей, расстояние от первой линии мониторов до подиума 7 метров

покрытие (ВАЖНО!!! →ковролин под перкуссию и ударные 7 метров!!! ←ВАЖНО!!!)

По вопросам барабанной установки и перкуссии обращаться:

Петр Захаров +7 905 266 63 31

Amplifiers:

Bass: Ampeg SVT-2 Pro, SVT410+low sub, SVT810,MARK BASS,SWR,GK

Guitar: Fender Twin Amp или Mesa Boogie

Стойки:

1 (одна) двойная и 1 одинарная стойки под клавишные инструменты. (X образные)

4 (четыре) стойки под гитары(желательно подвесные). 2 гитарные стойки из четырех должны быть под акустические гитары.

три микрофонные стойки с радиодержаками(Sennheiser) типа журавль.

Тройная стока под две трубы и флюгельгорн Hercules DS513B или двойная под трубу с флюгельгорном и одна под трубу отдельно.

Дополнительное оборудование

электропианино (синтезатор) с фортепианной (взвешенной) клавиатурой типа: Roland rd 700/gx/nx, Yamaha motif es/xs/xf. РС3х (88 клавиш) + педаль footswitch. Рояльный стул с регулировкой высоты.

Звукоизоляционный экран (Pease DS-1) 2 комплекта по 6 секций.

6 одинаковых стульев без подлокотников . 3 пюпитра

На сцене необходимо естественное покрытие (паркет и т.д.), при наличии оркестровой ямы настил или подиум обязательны! При неудовлетворительном состоянии сцены необходимо устранить «брак» ДВП или ковровым покрытием!

За музыкантами обязателен задник!!! Любая текстильная материя черного цвета!!!

Внимание!!! Все местное звуковое оборудование (порталы, мониторы, рэки), не используемое на концерте, должно быть убрано со сцены.

Энергоснабжение:

Просим обеспечить стабильное электрическое напряжение (не менее 210В при полной нагрузке) необходимой мощности. Проверить надежность и изоляцию всех электрических проводов и розеток, подключить световое и звуковое оборудование на разные фазы, исключить доступ посторонних лиц ко всем элементам электрической цепи и соблюдать правила пожарной безопасности.

Внимание!!! Все оборудование должно быть заземлено!!!

Ответственность за профессиональное обеспечение сетевого питания сценического оборудования и всей акустической системы лежит полностью на компании, предоставляющей звуковое оборудование!

Sound check: (настройка)

Настройка минимум за 7 (шесть) часов до начала концерта. К моменту прибытия группы на площадку, все необходимое оборудование должно быть подключено и готово к работе. Звукорежиссер должен иметь доступ ко всем системам без каких-либо ограничений. Во время настройки в зале не должно быть зрителей, так же как и посторонних лиц, не участвующих в обслуживании оборудования. Двери в зал открываются только после команды директора группы.

Input List ->

| h.No | Instrument | Source | Insert | Component | Stand Type |
|------|----------------|---------------|--------|-------------------|------------|
| 1 | Kick | Mic | | Beta 91 | N/A |
| 2 | Kick B | Mic | Gate | Beta 52 / D112 | S Boom |
| 3 | Snare Top | Mic | | SM 57 | S Boom |
| 4 | Snare Bottom | Mic | | SM 57 | S Boom |
| 5 | HiHat | Mic | | SM 81 / SM 94 | S Boom |
| 6 | Tom | | Gate/ | Beta 98 / SM 57 | Clamp |
| 7 | Tom | Mic | Gate/ | Beta 98 / SM 57 | Clamp |
| 8 | Floor Tom | Mic | Gate/ | Beta 98 / SM 57 | Clamp |
| 9 | Floor Tom | Mic | Gate/ | Beta 98 / SM 57 | Clamp |
| 10 | Overhead left | Mic | | SM 81 / SM 94 | T Boom |
| 11 | Overhead right | Mic | | SM 81 / SM 94 | T Boom |
| 12 | Floor Tom 18 | Mic | Gate/ | SM 57 | Clamp |
| 13 | Percussion | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 14 | Percussion | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 15 | Percussion | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 16 | Percussion | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 17 | Overhead Perc | Mic | | SM 81 / SM 94 | T Boom |
| 18 | Overhead Perc | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 19 | Timbal. | Mic | | SM 57 | S Boom |
| 20 | Bass | Line | | direct out/d. box | N/A |
| 21 | El. Guitar | Line | | XLR | S Boom |
| 22 | Ac. Guitar 1 | Line | | di. box | N/A |
| 23 | Ac. Guitar 2 | Line | | di. box | N/A |
| 24 | Back voc4 | Radio (Ваш !) | | Radio SM 58 | T Boom |
| 25 | Lead voc | Mic (Наш) | | Radio | T Boom |
| 26 | Accordeon | Line | | XLR | |
| 27 | Accordeon | Line | | di.box | N/A |
| 28 | Key 1 left | Line | | di. box | N/A |
| 29 | Key 1 right | Line | | di. box | N/A |
| 30 | Key 2 left | Line | | di. box | N/A |
| 31 | Key 2 right | Line | | di. box | N/A |
| 32 | Tromba | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 33 | Trumpet 1 | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 34 | Trumpet 2 | Mic | | SM 57 | T Boom |

| | | | | | |
|-------|---------------|------|--|---------------------|--------|
| 35 | Duduk | Mic | | SM 57 Beta | T Boom |
| 36 | Back voc 1 | Mic | | SM 58 | T Boom |
| 37 | Back voc 2 | Mic | | SM 58 | T Boom |
| 38 | Back voc 3 | Mic | | SM 58 | T Boom |
| 39 | Drum pad | Line | | di. box | N/A |
| 40 | Drum pad | Line | | di. box | N/A |
| 41-42 | Return Hall 1 | Line | | Hall | |
| 43-44 | Return Hall 2 | Line | | Hall | |
| 45-46 | Return Delay | Line | | Delay | |
| 47 | Metronom | Line | | Delay | |
| 48 | Talk Back | Mic | | SM 58(с кнопкой) | |

STAGE PLAN

