# ЕЛЕНА ВАЕНГА

## Технические требования.

**Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером.**

**В залах численностью более 2000 мест необходимо размещать видео экраны.**

**Звукорежиссер: Дробыш Александр тел:+7 904 606 34 00 email a_drobysh@mail.ru**
**Технический райдер должен быть согласован со звукорежиссером группы не позднее суток до выезда на место проведения концерта. С последней версией райдера можно ознакомиться на официальном сайте Елены Ваенги. www.vaenga.ru во владке контакты**

**Сцена;** минимальные размеры для размещения всего коллектива и оборудования
Глубина 10 метров, ширина 12 метров.

**P.A. System:** (Система звукоусиления)

Акустическая система типа **«line array»** (линейный массив). 3-х, 4-х полосная сбалансированная мощность не менее **12Kw** (на каждую 1000 посадочных мест). Рекомендуемая мощность на открытых площадках должна быть от **35Kw**. Расположение кабинетов должно обеспечивать равномерное озвучивание всей аудитории.

**FOH:**

Микшерный пульт **не менее** 48 каналов. Минимум 16 AUX переключаемых pre/post fader, 8 VCA групп. Аналог.: Midas, Soundcraft, A&H.

***!Пульты Mackie, Behringer, и им подобные-исключены! На сольные выступления коллектива ЦИФРОВЫЕ пульты не предлагать!***

Пульт должен находиться в центре зала. Места в аудитории, зале, занимаемые микшерным пультом, **заранее снимаются с продажи**.В зале с постоянными зрительскими креслами организатор должен обеспечить три свободных ряда по 5 кресел в центре зала

**EFX Processor:**

Reverb класса Lexicon PCM 70/81/90, T.C. Electronic 3000, Reverb4000, Yamaha SPX-990.
Delay T.C. Electronic D-TWO с темповой педалью.

**Sound processor:**

EQ 1/3 Oct for **P.A.**
EQ for Monitors (Klark Teknik DN 360, DBX Q2231). EQ for Monitors должны находиться на сцене и иметь удобный доступ для звукорежиссера
(Количество приборов должно соответствовать количеству мониторных линий)
6-х Gates (Drawmer, DBX, BSS)
Подсветка приборов обработки звука

**Monitors:**

Мониторинг с FOH пульта. Floor monitors от 600w.
AUX1 – ЛЕНА, (4 кабинета 15”)
AUX2 – Back вокал, (3 кабинета)
AUX3 – Keyboards, (2 кабинета)
AUX4 – Ac. Guitar, (1 кабинет)
AUX5 –Accordeon (1 кабинет)
AUX6 – El. Guitar, (1 кабинет)
AUX7 – Bass, (1 кабинет 15”)
AUX8– Brass, (3 кабинета)

AUX9 - perc. (in air свой. EQ на подиуме рядом с перкуссией)
AUX10 – Drum. Sat+ Subwoofer 2 kW
AUX11, – S.F.(2 монитора на штативах)
AUX12 – In air (Свой)
AUX13 – Hall,
AUX14 – Delay,

## Drums set:

Комплект барабанов DW, Pearl, Yamaha(топовые модели) **(BD22,T10/T12-узко мензурные,FT14/ FT16/ FT18-напольные)**
Пластики: BD – REMO Power stroke 3 или EVANS GB3 или GB3C или EMAD2
Toms – EVANS EC2 или EVANS G2 или REMO Emperor clear
Пластики должны быть ОДНОЙ МОДЕЛИ, НОВЫМИ и ЧИСТЫМИ.
13 стоек под тарелки журавлей, стойка под малый барабан, хай-хэт машинка, два регулируемых барабанных стула. Все должно быть в исправном состоянии и в комплекте.
Timbales 15" и 14" ,( ВАЖНО!!! →с креплениями под cowbell←ВАЖНО!!!)
Conga 11,75*30 – 2 штуки
Conga 12,5*30 – 1 штука
Это размер !!! Цвет не важен

Фирма: lp, sonor, meinl, pearl на выбор

Bongos. на стойке. цвет не важен
Sonor Latino LBF 7850 RSHG
LP Original Bongos
Meinl ARTIST SERIES LC300 BONGO

**Барабаны, перкуссия и духовые размещаются на подиуме с тремя лестницами сзади.(11м х 3 м. высота 50-60 см)перед должен быть закрыт черной материей, расстояние от первой линии мониторов до подиума 7 метров**
**покрытие** ( ВАЖНО!!! →**ковролин под перкуссию и ударные 7 метров!!!** ←ВАЖНО!!!)
**По вопросам барабанной установки и перкуссии обращаться:**
**Петр Захаров +7 905 266 63 31**

## Amplifiers:

Bass: Ampeg SVT-2 Pro, SVT410, SVT810+low sub,MARK BASS,SWR,GK
Guitar: Fender Twin Amp или Mesa Boogie
**Key**:Пульт min.8-и кан (клавиши-2стереопары(link с Di-box), Микс с 3го AUX FOH, link с Di-box 2 акустические гитары) с aux этого пульта протянуть провод jack к перкуссии . 2 активных монитора по 300w (подключение с мастеров пульта. Один левый ,второй правый выходы )

## Стойки:

1 (одна) двойная и1 одинарная стойки под клавишные инструменты. (**Х образные**)
4 (четыре) стойки под гитары(желательно подвесные). 2 гитарные стойки из четырех должны быть под акустические гитары.
три микрофонные стойки с радиодержаками(Sennheiser) типа журавль.
Тройная стока под две трубы и флюгельгорн Hercules DS513B или двойная под трубу с флюгельгорном и одна под трубу отдельно.

## Дополнительное оборудование

**электропианино** (синтезатор) с фортепианной (взвешенной) клавиатурой типа: Roland rd 700/gx/nx, Yamaha motif es/xs/xf. Pc3x (**88 клавиш**) + **педаль footswitch**. Рояльный стул с регулировкой высоты.
Звукоизоляционный экран (Peace DS-1)  2 комплекта по 6 секций.
**6 одинаковых стульев без подлокотников**

**3 пюпитра**

**На сцене необходимо естественное покрытие (паркет и т.д.), при наличии оркестровой ямы настил или подиум обязательны! При неудовлетворительном состоянии сцены необходимо устранить «брак» ДВП или ковровым покрытием!**
**За музыкантами обязателен задник!!! Любая текстильная материя черного цвета!!!**

**Внимание!!! Все местное звуковое оборудование (порталы, мониторы, рэки), не используемое на концерте, должно быть убрано со сцены**.

**Энергоснабжение:**

Просим обеспечить стабильное электрическое напряжение (не менее 210В при полной нагрузке) необходимой мощности. Проверить надежность и изоляцию всех электрических проводов и розеток, подключить световое и звуковое оборудование на разные фазы, исключить доступ посторонних лиц ко всем элементам электрической цепи и соблюдать правила пожарной безопасности.

**Внимание!!! Все оборудование должно быть заземлено!!!**

**Ответственность за профессиональное обеспечение сетевого питания сценического оборудования и всей акустической системы лежит полностью на компании, предоставляющей звуковое оборудование!**

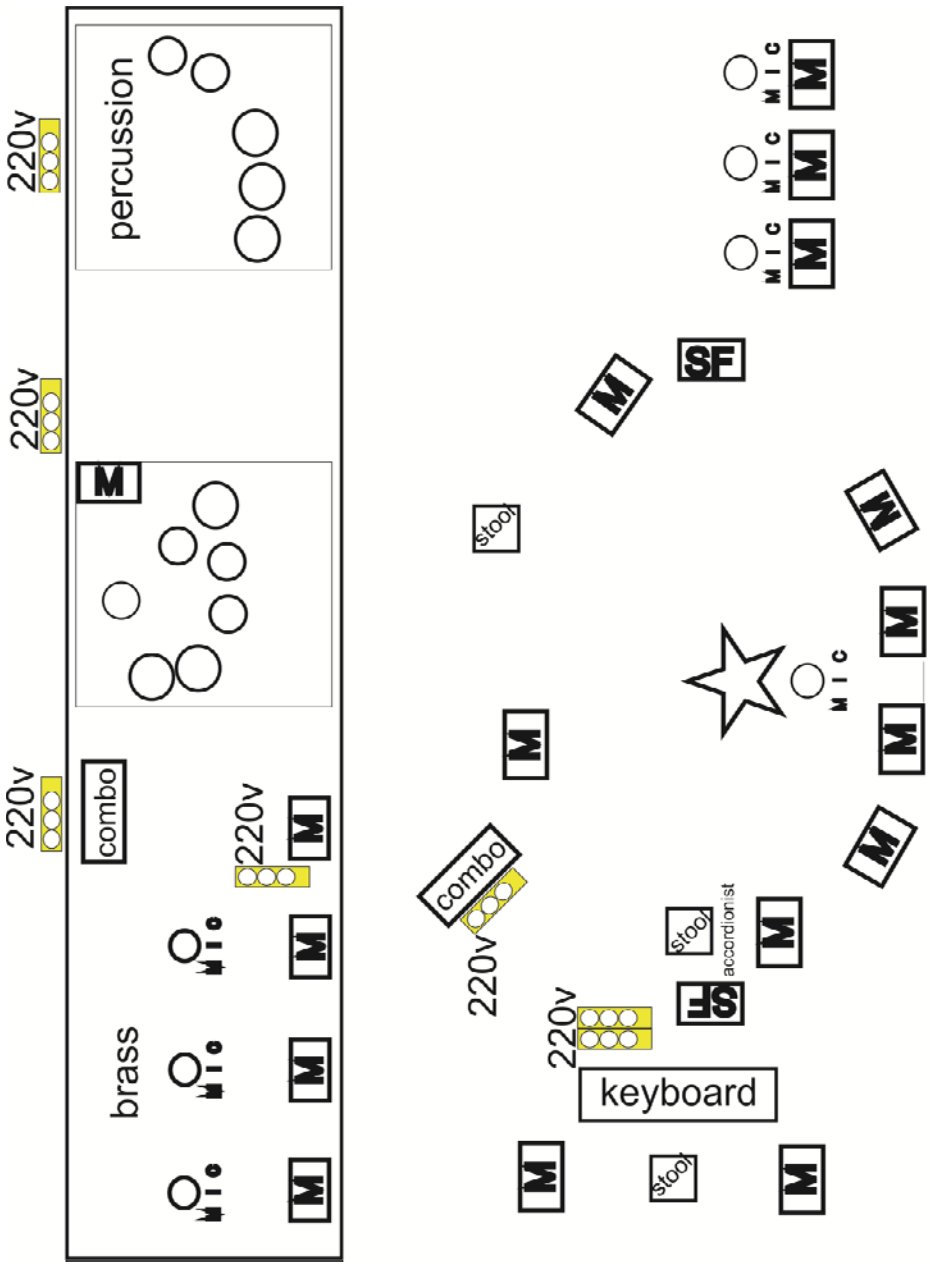
**Sound check:** (настройка)

Настройка минимум за 7 (шесть) часов до начала концерта. К моменту прибытия группы на площадку, все необходимое оборудование должно быть подключено и готово к работе. Звукорежиссер должен иметь доступ ко всем системам без каких-либо ограничений. Во время настройки в зале не должно быть зрителей, так же как и посторонних лиц, не участвующих в обслуживании оборудования. Двери в зал открываются только после команды директора группы.

## Input List ->

| h.№ | Instrument | Source | Insert | Component | Stand Type |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Kick | Mic | | Beta 91 | N/A |
| 2 | Kick B | Mic | Gate | Beta 52 / D112 | S Boom |
| 3 | Snare Top | Mic | | SM 57 | S Boom |
| 4 | Snare Bottom | Mic | | SM 57 | S Boom |
| 5 | HiHat | Mic | | SM 81 / SM 94 | S Boom |
| 6 | Tom | | Gate/ | Beta 98 / SM 57 | Clamp |
| 7 | Tom | Mic | Gate/ | Beta 98 / SM 57 | Clamp |
| 8 | Floor Tom | Mic | Gate/ | Beta 98 / SM 57 | Clamp |
| 9 | Floor Tom | Mic | Gate/ | Beta 98 / SM 57 | Clamp |
| 10 | Overhead left | Mic | | SM 81 / SM 94 | T Boom |
| 11 | Overhead right | Mic | | SM 81 / SM 94 | T Boom |
| 12 | Floor Tom 18 | Mic | Gate/ | SM 57 | Clamp |
| 13 | Percussion | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 14 | Percussion | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 15 | Percussion | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 16 | Percussion | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 17 | Overhead Perc | Mic | | SM 81 / SM 94 | T Boom |
| 18 | Overhead Perc | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 19 | Timbal. | Mic | | SM 57 | S Boom |
| 20 | Bass | Line | | direct out/d. box | N/A |
| 21 | El. Guitar | Line | | XLR | S Boom |
| 22 | Ac. Guitar 1 | Line | | di. box | N/A |
| 23 | Ac. Guitar 2 | Line | | di. box | N/A |
| 24 | Back voc4 | Radio (Ваш !) | | Radio SM 58 | T Boom |
| 25 | Lead voc | Mic (Наш) | | Radio | T Boom |
| 26 | Accordeon | Line | | XLR | |
| 27 | Accordeon | Line | | di.box | N/A |
| 28 | Key 1 left | Line | | di. box | N/A |
| 29 | Key 1 right | Line | | di. box | N/A |
| 30 | Key 2 left | Line | | di. box | N/A |
| 31 | Key 2 right | Line | | di. box | N/A |
| 32 | Tromba | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 33 | Trumpet 1 | Mic | | SM 57 | T Boom |
| 34 | Trumpet 2 | Mic | | SM 57 | T Boom |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 35 | Duduk | Mic | | SM 57 Beta | T Boom |
| 36 | Back voc 1 | Mic | | SM 58 | T Boom |
| 37 | Back voc 2 | Mic | | SM 58 | T Boom |
| 38 | Back voc 3 | Mic | | SM 58 | T Boom |
| 39 | Drum pad | Line | | di. box | N/A |
| 40 | Drum pad | Line | | di. box | N/A |
| 38 | Return Hall left | Line | | Hall | |
| 39 | Return Hall right | Line | | Hall | |
| 40 | Return Delay left | Line | | Delay | |
| 41 | Return Delay right | Line | | Delay | |
| 42 | Talk Back | Mic | | SM 58(с кнопкой) | |


220v
percussion
220v
M
220v
combo
220v
M
brass
MIC
MIC
MIC
M
M
M
M
MIC
MIC
MIC
M
M
SF
M
stool
M
M
MIC
M
M
combo
220v
stool
accordionist
M
SF
220v
keyboard
M
stool
M