

ЕЛЕНА ВАЕНГА

Технические требования:

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером и подтвердите его исполнение или согласуйте альтернативные варианты исключительно в письменном виде.

Технический райдер должен быть согласован с техническим директором группы не позднее 3 (трех) суток до выезда на место проведения концерта. С последней версией райдера можно ознакомиться на официальном сайте Елены Ваенги www.vaenga.ru во вкладке контакты.

Технический директор: Андрей Фомин

e-mail: mojoom@mail.ru

тел.: +7 951 654 02 93

В залах численностью более 2000 мест, справа и слева от сцены, необходимо размещать видео экраны размером, достаточным для восприятия изображения зрителям с последних рядов зала. Два оператора видеокамер, расположенных так, чтобы они не закрывали обзор ни одному зрителю в зале, а также сопутствующее оборудование и персонал, необходимый для трансляции изображения на экраны.

Сцена:

Минимальные размеры для размещения всего коллектива и оборудования: **глубина - 12 метров, ширина - 15 метров.**

P.A. System: (Система звукоусиления)

Акустическая система типа «line array» full size (линейный массив). 3-х, 4-х полосная сбалансированная система мощностью не менее 25Kw (на каждую 1000 посадочных мест). Рекомендуемая мощность на открытых площадках должна быть от 50Kw. Расположение кабинетов должно обеспечивать равномерное озвучивание всей аудитории. Массив сабвуферов может быть установлен на усмотрение системного инженера принимающей стороны. ГЛАВНЫМ условием является вычитание низких частот со стороны сцены.

ФОН:

Цифровой пульт Soundcraft VI (кроме 1,1000), в крайнем случае YAMAHA CL5 (обязательно с точкой доступа НА СЦЕНЕ!!!).

Пульт должен находиться в центре зала. Места в аудитории, зале, занимаемые микшерным пультом, заранее снимаются с продажи. В зале с постоянными зрительскими креслами организатор должен обеспечить три свободных ряда по 5 кресел в центре зала.

Monitors:

Мониторинг с ФОН пульта. Floor monitors от 600w. (**Martin Audio, EAW, Mayer Sound**)

AUX1-FRONT Elena (4 кабинета 15")

AUX2-Side Fills 1 (2 кабинета на стойках)

AUX3-Back Vox (3 кабинета)

AUX4- AC (1 кабинет)

AUX5-Accord (1 кабинет)

AUX6-E.Guit (1 кабинет)

AUX7-Bass (1 кабинет 15")

AUX8-Brass (4 кабинета)

AUX9-Percussion (XLR)

AUX10- Drum (sub 2kW+Y-split XLR mail or jack 6,3 mail)+аналоговый микшерный пульт, минимум 4 канала

AUX11-12-Keys (2 кабинета на штативах 8")

AUX13-Side Fills 2 (2 элемента малоформатного линейного массива, расположенные по краям авансены.

AUX14-HALL1

AUX15-HALL2

AUX16-DELAY

AUX17 – IE 1 (Back Vox 1 - Katt)

AUX18 – IE 2 (Back Vox 2 - Ann)

AUX19 – IE 3 (Back Vox 3 - Ksy)

Drums set:

Комплект барабанов **DW, Pearl, Yamaha (топовые модели)**

(BD22, T10/T12-узко мензурные, FT14/ FT16/ FT18-напольные)

Пластики: BD – REMO Power stroke 3 или EVANS GB3 или GB3C или EMAD2

Toms – EVANS EC2 или EVANS G2 или REMO Emperor clear

Пластики должны быть **ОДНОЙ МОДЕЛИ, НОВЫМИ и ЧИСТЫМИ.**

13 стоек под тарелки журавлей, стойка под малый барабан, хай-хэт машинка, два регулируемых барабанных стула. Все должно быть в исправном состоянии и в комплекте.

Комплект железа: *zildjan* топовые либо *saibian hhx*

(hihat 13" или 14", 3 три crash 17", 18" или 19", ride 20" или 21"+ цепочка, 2 два splash, 1 одна china).

Timbales:

15" и 14" (**ВАЖНО!!! с креплениями под cowbell ВАЖНО!!!**)

Congas:

Conga 11,75*30 – 2 штуки

Conga 12,5*30 – 1 штука

Это размер!!! Цвет не важен

Фирма: **lp, sonor, meinl, pearl** на выбор.

Bongos: на стойке. Цвет не важен. Sonor Latino LBF 7850 RSHG, LP Original Bongos, Meinl ARTIST SERIES LC300 BONGO

Cajon (LP; Meinl; Pearl; Schlagwerk)

Bar Chimes (LP: MEINL, PEARL)

Перкуссионный столик.



Timbales



Bongos



Conga



Bar Chimes (LP: MEINL , PEARL) /



Кахон -Cajon (LP; Meinl; Pearl; Schlagwerk) /



ПеркуSSIONНЫЙ СТОЛИК



Барабаны, перкуссия и духовые размещаются на подиуме с тремя лестницами сзади (12м x 3 м., высота 50-60 см.) перед должен быть закрыт чёрной материей, расстояние от первой линии мониторов до подиума 7 метров. Покрытие (ВАЖНО!!! ковролин под перкуссию и ударные 7 метров!!! ВАЖНО!!!) По вопросам барабанной установки и перкуссии обращаться: Петр Захаров +7 905 266 63 31

Все сценические конструкции должны соответствовать технике безопасности и обеспечивать безопасную работу артиста!!!

Amplifiers:

Bass: Ampeg SVT-2 Pro, SVT410+low sub, SVT810, MARK BASS, SWR, GK

Guitar: Fender Twin Amp

Стойки:

- 1 (одна) двойная и 1 (одна) одинарная стойки под клавишные инструменты (**Х образные**).
- 4 (четыре) стойки под гитары (желательно подвесные). 2 (две) гитарные стойки из четырех должны быть под акустические гитары, 1 (одна) под бас гитару и 1 (одна) под электро гитару.
- 4 (четыре) микрофонные стойки с радиодержаками (Sennheiser) типа журавль.
- Тройная стока под две трубы и флюгельгорн Hercules DS513B или двойная под трубу с флюгельгорном и одна под трубу отдельно.

- Микрофонные стойки и микрофонные прищепки, необходимые для озвучивания остального коллектива.

Дополнительное оборудование:

Электропианино (синтезатор) с фортепианной (взвешенной) клавиатурой типа: Roland rd 700/gx/nx, Yamaha motif es/xs/xf. Pc3x (**88 клавиш**) + **педаль footswitch**. Рояльный стул с регулировкой высоты.

12 (двенадцать) Di box BSS 133 в исправном состоянии.

3 (три) In-Ear системы (базы, боди паки, комбайнер, антенны); сигнал должен быть стабильным и не теряться на больших сценах.

20 батареек типа АА, 1 крона, 1 рулон широкой черной GAFFA tape, 1 рулон узкой, цветной(желтая,зеленая,розовая), флюороотражающей GAFFA tape.

Звукоизоляционный экран (Drum Shield) (Peace DS-1) 2 комплекта по 6 секций.

10 одинаковых стульев без подлокотников. 4 пюпитра. На сцене необходимо естественное покрытие (паркет и т.д.), при наличии оркестровой ямы настил или подиум обязательны! При неудовлетворительном состоянии сцены необходимо устранить «брак» ДВП или ковровым покрытием! За музыкантами обязателен задник!!! Любая текстильная материя черного цвета!!!

Комплект исправной акустической коммутации на весь in-put list! На сцене ВСЕГДА должен быть запас акустической коммутации в свободном доступе!!! Так же, в обязательном порядке необходимы 10 (десять) jack-jack кабелей с 90° jack tail разъемом с одной стороны (2 провода 7-10 метров, 6 проводов 5-4 метра, 2 провода по 1 метру) + 4 кабеля с прямыми джеками по 1,5-2 метра. Абсолютно все разъемы акустической коммутации должны быть фирмы neutrik! Коммутация должна быть в исправном состоянии: не шуметь, не фонить, не трещать, пропускать фантомное питание!!!

Энергоснабжение:

Просим обеспечить стабильное электрическое напряжение (не менее 210В при полной нагрузке) необходимой мощности. Проверить надежность и изоляцию всех электрических проводов и розеток, подключить световое и звуковое оборудование на разные фазы, исключить доступ посторонних лиц ко всем элементам электрической цепи и соблюдать правила пожарной безопасности.

Внимание!!! Все оборудование должно быть заземлено!!!

Ответственность за профессиональное обеспечение сетевого питания сценического оборудования и всей акустической системы лежит полностью на компании, предоставляющей звуковое оборудование!

Sound check: (настройка)

Настройка минимум за 7 (семь) часов до начала концерта. К моменту прибытия группы на площадку, все необходимое оборудование должно быть подключено и готово к работе. Звукорежиссер должен иметь доступ ко всем системам без каких-либо ограничений. Во время настройки в зале не должно быть зрителей, также как и посторонних лиц, не участвующих в обслуживании оборудования. Двери в зал открываются только после команды директора группы.

Input List

h.№	Instrument	Source	Insert	Component	Stand Type
1	Kick	Mic		Beta 91	N/A
2	Kick B	Mic	Gate	Beta 52 / D112	S Boom
3	Snare Top	Mic		SM 57	S Boom
4	Snare Bottom	Mic		SM 57	S Boom
5	HiHat	Mic		SM 81 / SM 94	S Boom
6	Tom	Mic	Gate/	Beta 98 / SM 57	Clamp
7	Tom	Mic	Gate/	Beta 98 / SM 57	Clamp
8	Floor Tom	Mic	Gate/	Beta 98 / SM 57	Clamp
9	Floor Tom	Mic	Gate/	Beta 98 / SM 57	Clamp
10	Overhead left	Mic		SM 81 / SM 94	T Boom
11	Overhead right	Mic		SM 81 / SM 94	T Boom
12	Floor Tom 18	Mic	Gate/	SM 57	Clamp
13	Percussion 1 (bongos)	Mic		SM 57	T Boom
14	Percussion 2 (conga)	Mic		SM 57	T Boom
15	Percussion 3 (conga)	Mic		SM 57	T Boom
16	Percussion 4 (conga)	Mic		SM 57	T Boom
17	Shaker (timbal. OH position)	Mic		SM 57	T Boom
18	Chimes	Mic		SM 57	T Boom
19	Timbal.	Mic		SM 57	S Boom
20	Cajon	Mic		SM 57	S Boom
21	Bass	Line		direct out/d. box	N/A
22	El. Guitar	Line		XLR	S Boom
23	Ac. Guitar 1	Line		di. box	N/A
24	Ac. Guitar 2	Line		di. box	N/A
25	Lead voc	Mic		Radio	T Boom
26	Back voc 4	Radio		Radio SM 58	T Boom
27	Accordeon	Line		XLR	
28	Accordeon	Line		di.box	N/A

29	Key 1 left	Line		di. box	N/A
30	Key 1 right	Line		di. box	N/A
31	Key 2 left	Line		di. box	N/A
32	Key 2 right	Line		di. box	N/A
33	Tromba	Mic		SM 57	T Boom
34	Trumpet 1	Mic		SM 57	T Boom
35	Trumpet 2	Mic		SM 57	T Boom
36	Saxophone	Line		Xlr	T Boom
37	Back voc 1	Mic		SM 58	T Boom
38	Back voc 2	Mic		SM 58	T Boom
39	Back voc 3	Mic		SM 58	T Boom
40	Drum pad	Line		di. box	N/A
41	Metronom	Line		Jack + di. Box	У ударника
42	Return Hall 1 left	Line		Hall	
43	Return Hall 1right	Line		Hall	
44	Return Hall 2 left	Line		Hall	
45	Return Hall 2right	Line		Hall	
46	Return Delay left	Line		Delay	
47	Return Delay right	Line		Delay	
48	Talk Back	Mic		SM 58 (с кнопкой)	

Внимание!!! Все местное звуковое оборудование (порталы, мониторы, рэки), не используемое на концерте, должно быть убрано со сцены.

План сцены

